



Le Settimane Musicali di Ascona festeggiano gli 80 anni con un'edizione speciale

Dal 2 settembre al 23 ottobre quindici concerti con grandi orchestre e acclamati solisti. L'ultima edizione di Francesco Piemontesi è "un omaggio all'amicizia". Prevendita dal 7 maggio

È un'edizione molto speciale quella che le Settimane Musicali di Ascona manderanno in scena quest'anno **dal 2 settembre al 23 ottobre**. In cartellone grandi nomi del concertismo mondiale e **quindici appuntamenti di altissimo profilo musicale**, a suggellare un traguardo importante e prestigioso: **gli 80 anni** di una manifestazione che, dopo Lucerna, è la seconda più antica della Svizzera e che sull'arco dei decenni ha ospitato un gran numero di musicisti fra i più significativi del mondo. Un'edizione speciale anche perché sarà **l'ultima diretta da Francesco Piemontesi** prima che il festival cambi sostanzialmente formula nel 2026. Un'occasione unica, dunque, per salutare un direttore artistico che ha saputo dare nuovi impulsi alla manifestazione, proiettandola con coerenza e profondità nel panorama internazionale.

*"Dopo quasi quindici anni di lavoro e dodici stagioni alla guida artistica – scrive **Francesco Piemontesi** – è con emozione che presento l'ultima edizione in qualità di direttore artistico. La manifestazione celebra il prestigioso traguardo degli 80 anni, un anniversario che suggella la sua lunga storia di eccellenza musicale. Per questa occasione particolare, ho scelto di invitare esclusivamente amici e colleghi che ho avuto il privilegio di conoscere durante i miei viaggi concertistici e con cui ho avuto il grande piacere di collaborare. Tra loro, penso in particolare a **Gianandrea Noseda** e a **Robin Ticciati**, i direttori d'orchestra con cui ho lavorato più frequentemente; a **Ton Koopman**; a **Golda Schultz**, con cui ho condiviso il mio debutto con la New York Philharmonic; a **Sonia Wieder-Atherton** e a **Maxim Emelyanychev**, probabilmente il più straordinario talento che abbia mai incontrato. Averli tutti in cartellone per questa edizione giubilare rappresenta un omaggio all'amicizia e alla profonda sintonia musicale sviluppata negli ultimi anni ad Ascona e all'estero".*

Rende omaggio alla storia del festival anche il presidente della Fondazione Settimane Musicali, **Francesco Ressa Vacchini**: *"Festeggiare l'80ª edizione è un traguardo importante, specialmente in un'epoca di progetti spesso effimeri. Un pensiero riconoscente va dunque ai fondatori del 1946 e a tutti coloro che, con passione e impegno – spesso a titolo volontario – hanno contribuito alla crescita e alla continuità del festival nel corso degli anni".* Ressa-Vacchini rivolge quindi un sentito ringraziamento a Francesco Piemontesi per la direzione artistica di questi ultimi dodici anni. *"A lui auguriamo un futuro ricco di successi, così come a **Christoph Müller**, il suo successore che dal 2026 riprenderà il testimone, guidando il festival verso nuove prospettive, con un'attenzione particolare ai giovani e a un pubblico sempre più ampio".*



Un cartellone festoso e di grande prestigio

Abbracciando un ampio repertorio che spazierà dalla musica sinfonica alla cameristica, dal barocco alle grandi opere del Novecento, la rassegna ospiterà prestigiose orchestre, artisti di fama internazionale e giovani talenti emergenti.

Come da tradizione, i quindici concerti programma si terranno nelle suggestive **chiese del Collegio Papio** di Ascona e di **San Francesco** a Locarno, cornici che conferiscono una particolare aura di intimità all'esperienza musicale. Con l'aggiunta, quest'anno, di due concerti serali nell'elegante sala della **Sopracenerina** in Piazza Grande.

Le grandi orchestre

Ad aprire il festival, il **2 settembre**, sarà la **Chamber Orchestra of Europe**, diretta da **Robin Ticciati**, con un programma che rende omaggio al repertorio novecentesco in un viaggio tra Europa e America, mescolando tradizione e modernità attraverso opere di Gershwin, Weill, Stravinsky e Bernstein. Protagonista vocale della serata, per la prima volta ad Ascona, l'acclamata soprano **Golda Schulz**.

Nel corso delle settimane seguiranno altri appuntamenti imperdibili con grandi orchestre: il **19 settembre** la **Mahler Chamber Orchestra** diretta da **Gianandrea Noseda** presenterà un programma che comprende la *Sinfonia n.2* di Schumann e il *Concerto n. 5* di Beethoven con **Francesco Piemontesi** al pianoforte.

A seguire, il **23 settembre**, il concerto della **Budapest Festival Orchestra** sotto la direzione di **Iván Fischer**, che avrà due momenti forti: la Settima di Beethoven e una *Dance Suite in memoria di Bach*, composta dallo stesso Fischer, con solista **Guy Braunstein** al violino, anche lui al suo debutto ad Ascona.

Il **26 settembre** sarà poi la volta dell'**Orchestra della Svizzera italiana**, diretta da **Charles Dutoit**, che proporrà il *Concerto Brandeburghese n.3* e una straordinaria versione de *Les Noces* di Stravinsky, con quattro pianisti – tre svizzeri e un italiano – affiancati da soli, e percussioni e dal **Coro della Filarmonica Ceca di Brno**.

Il **17 settembre**, il festival accoglierà per la prima volta l'ensemble **Il Pomo d'Oro**, diretto dal giovane e carismatico **Maxim Emelyanychev**, che il 17 settembre dedicherà la serata a Mozart, eseguendo le *Sinfonie n. 11 e 38* (detta *Praga*) e il *Concerto KV 488* con Emelyanychev anche al pianoforte.

Il concerto conclusivo del **23 ottobre** è affidato a una delle formazioni leader nell'ambito della musica antica e fra le più amate ad Ascona: l'**Amsterdam Baroque Orchestra** diretta da **Ton Koopman** con quattro voci soliste e l'oratorio in tre atti *Athalia* di Händel.



Gli appuntamenti cameristici

Non mancheranno gli appuntamenti cameristici, sempre molto attesi dal pubblico delle Settimane

Il **10 settembre** il trio **Le Consort**, al suo debutto ad Ascona, presenterà un affascinante programma barocco, con un'attenzione particolare a compositrici francesi quasi sconosciute.

La mini-rassegna *Incontri – musica da camera* prevede due appuntamenti intensi: il **28 settembre** **Chouchane Sironassian** (violino) e **Sonia Wieder-Atherton** (violoncello) eseguiranno celebri pagine solistiche di Bach, per poi unirsi nella *Sonata di Ravel per violino e violoncello*; il giorno seguente, il **29 settembre**, sarà poi la volta di **Sir Andrés Schiff**. Il celebre pianista tornerà ad Ascona dopo dieci anni, accompagnato da **Francesco Piemontesi** per una rara esecuzione della *Sonata "Grand Duo"* di Schubert a quattro mani.

Tra gli appuntamenti da non perdere c'è, il **2 ottobre**, il recital di pianoforte di **Piotr Anderszewski** (una vera leggenda vivente: interpreterà un florilegio di *Klavierstücke*, *Fantasie* e *Intermezzi* di Brahms e le *14 Bagatelles* di Bartok), e il grande ritorno, il **6 ottobre**, dei **Mala Punica**, un gruppo strumentale-vocale che aveva letteralmente incantato il pubblico l'anno scorso. Il loro programma, intitolato *Oy Chanter* propone un affascinante viaggio tra la musica medievale e le sue moderne rielaborazioni del compositore contemporaneo Pablo Ortiz.

A completare il programma, il debutto, il **14 ottobre**, del **Quatuor Diotima**, l'atteso concerto della serie Début il **18 ottobre**, con due promettenti talenti: la violoncellista **Stephanie Huang** e il pianista **Guillaume Bellom** e il tradizionale **concerto per famiglie** dedicato allo *Schiaccianoci* di Tchaikowsky, il **27 settembre**, con l'ensemble cameristico dell'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro.

E infine, in occasione dell'ottantesimo anniversario, **un evento speciale: domenica 14 settembre**, il Comune di Ascona offrirà un concerto gratuito con protagonisti i **Festival Strings Lucerne**, in omaggio al legame ideale tra le due più antiche rassegne musicali svizzere.

Biglietti, prevendita e info

Prezzi da 20 a 140 CHF- **Entrata gratuita a tutti i concerti per i giovani sotto i 26 anni.**

La prevendita parte il 7 maggio presso Ticketcorner.

Website ufficiale www.settimane-musicali.ch



Sponsor

La Fondazione Settimane Musicali ringrazia:

Ascona Locarno Turismo, Comune di Ascona, Associazione Amici delle Settimane Musicali e Patriziato Ascona

Repubblica e Canton Ticino (Fondi Swisslos), Fondazione cultura nel Locarnese, Comuni di Brissago, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina

Sponsor: Cornèr Banca, Freunde der Alten Musik, Casinò Locarno

Host Broadcaster: RSI Rete Due

Media Partner: Corriere del Ticino, Tessiner Zeitung

Partner: SGA, Ticketcorner, Società Elettrica Sopracenerina

Contatto stampa

Settimane Musicali Ascona

Ufficio stampa

Luca Martinelli

press@settimane-musicali.ch



Il cartellone

SETTEMBRE

Mar 2 *Chamber Orchestra of Europe*

Dir. *Robin Ticciati*, *Golda Schultz* (soprano)
Schreker, Gershwin, Weill, Stravinsky,
Korngold, Bernstein

Mer 10 *Le Consort*

Duval, Laurent, Barrière, Rameau, de la
Chaussée, Masse, Couperin, Royer,
Dall'Abaco, Vivaldi, Guésdon de Presles,
Jacquet de la Guerre

Dom 14 *Festival Strings Lucerne*

Mozart, Schumann, Tchaikovsky

Mer 17 *Il Pomo d'Oro*

Dir. e fortepiano *Maxim Emelyanychev*
Mozart

Ven 19 *Mahler Chamber Orchestra*

Dir. *Gianandrea Noseda*, *Francesco
Piemontesi* (pianoforte)
Mendelssohn, Beethoven, Schumann

Mar 23 *Budapest Festival Orchestra*

Dir. *Ivan Fischer*, *Guy Braunstein* (violino)
Mozart, Fischer, Beethoven

Ven 26 *Orchestra della Svizzera italiana*

Con *Coro Filarmonico di Brno*
Dir. *Charles Dutoit*, pianisti: *G. Leporatti*,
O. Schnyder, *C. Pescia*, *T. Gheorghiu*
Stravinsky

Sab 27 *Lo Schiaccianoci* – Spettacolo per
famiglie

Solisti Orchestra Sinfonica G. Rossini

Dom 28 *Chouchane Siranossian* (violino),

Sonia Wieder-Atherton (violoncello)

Bach, Ravel

Lun 29 *Sir Andrés Schiff & Francesco*

Piemontesi (pianoforte)

Schubert

OTTOBRE

Gio 2 *Piotr Anderszewski* (pianoforte)

Brahms, Bartók

Lun 6 *Mala Punica*

Musica medievale: de Cypro, Ciconia, da
Perugia, Ortiz

Mar 14 *Quatuor Diotima*

Beethoven, Furrer, Debussy

Sab 18 *Guillaume Bellom* (pianoforte),

Stéphanie Huang (violoncello)

Schumann, Fauré, Franck

Gio 23 *Amsterdam Baroque Orchestra &
Choir*

Dir. *Ton Koopman*, con solisti

Händel